

Congregación
del Oratorio

de **San Felipe Neri**
de **Palma**

Museo
guía de visita

castellano

Bienvenidos al Museo de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de Palma.

En la presente guía encontraréis información sobre la historia, las actividades de la Congregación y una relación descriptiva de los diferentes objetos distribuidos en vitrinas y a lo largo del espacio expositivo.

CONGREGACIÓN DEL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI (1689-1854)

El 26 de marzo de 1689 el Dr. Martí Ballester i Bauçà, antiguo colegial de la Sapiencia, que había sido párroco en la villa de Santa Margalida y, más tarde, de la parroquia de Santa Eulalia de Palma, hizo donación de 200 libras y algunas casas para fundar una congregación del Oratorio de San Felipe Neri. El obispo Pedro de Alagón y de Cardona dio licencia para la fundación el 26 de abril de 1689. Sin embargo, no fue hasta el 24 de mayo de 1712 cuando fue bendecida la iglesia, que estaba situada en la actual plaza Mayor, muchos años después de la muerte de Martí Ballester (1693).

Formaron la primera comunidad el P. Gabriel Tallades, prepósito, el P. Antoni Barceló, presbítero, y Jaume Canyelles, clérigo. Aún no había transcurrido un año desde la fundación cuando el papa Clemente XI envió su bula de aprobación, fechada el 27 de marzo de 1713. Para consolidar la fundación, en 1717 vinieron de Valencia, donde en 1643 se había instaurado la primera Casa del Oratorio del Estado español, los padres Juan Bautista Verge y Miguel Gonzalvo.

Nuestros padres, que casi siempre fueron pocos, se dedicaron sobre todo al culto en nuestra iglesia, a la sencilla predicación (*more oratoriano*) de la Palabra de Dios y al ministerio de la Penitencia, mediante la confesión y la dirección espiritual.

El 3 de mayo de 1836 distintas circunstancias políticas hicieron que se decretara la supresión civil de la Congregación, hasta el 2 de diciembre de 1852 en que se restableció. El P. Francesc Frau había quedado como único congregante y tuvo que sostener algunos años, a solas, el peso de la Comunidad.

Pero las desgracias no terminaron aquí. El 26 de julio de 1854 la Congregación recibió el Decreto de Alcaldía por el que debían abandonar en menos de veinticuatro horas la Casa y la iglesia, ya que en el lugar debía construirse una plaza. Y así, después de 142 años desde su fundación, tuvieron que dejar la Casa. Antes sacaron a toda prisa retablos, imágenes, ornamentos, cuadros y otros objetos de valor, que quedaron depositados en casas particulares de devotos de San Felipe. Los padres, que entonces eran Francesc Frau, Francesc Molina y Gaspar Perelló, y los hermanos Martí Frau y Pere Antoni Canyelles pasaron a vivir en una casa de la calle Oliva (parroquia de Sant Jaume).

CONGREGACIÓN DE ORATORIO DE SAN FELIPE NERI (1855-2024)

El P. Francesc Frau había pedido al Ayuntamiento una indemnización por el derribo de la Casa y la iglesia. Como el tiempo pasaba y ésta no llegaba, el P. Frau logró que el 22 de octubre de 1858 se aprobara la permuta del abandonado convento y la iglesia del Santo Espíritu, anteriormente en manos de los Trinitarios. Ambos edificios estaban en estado ruinoso: la portería apuntalada, la escalera principal intransitable, las celdas incomunicadas y con riesgo inminente de derrumbarse, y el refectorio a punto de caer. La iglesia se había convertido en almacén de paja y, la capilla de los Dolores, totalmente deteriorada, en almacén de leña. La capilla del Divino Amor, o del *Remei*, servía de teatro. Sin embargo, se aceptó la permuta y enseguida se empezaron las obras de restauración, dirigidas por el polifacético arquitecto Pere d'Alcàntara Peña. El 2 de febrero de 1859 murió el P. Frau, y el P. Molina quedó, a solas, como presbítero.

Francesc Molina i Guardiola (1825-1906) es considerado uno de los miembros más destacados del Oratorio de Mallorca y el responsable, siempre con ánimo decidido, de la restauración de la Comunidad en la época de mayor dificultad. El 17 de mayo de 1859 fue reconciliada la antigua iglesia del Santo Espíritu, ahora llamada de San Felipe Neri. En el altar mayor se colocó el mismo retablo que había en la primitiva iglesia, de estilo barroco y obra del escultor Andreu Carbonell y del pintor Miquel Pont.

Miembro distinguido del Oratorio de Palma fue también el P. Joaquim Rosselló i Ferrà quien, después de casi veintiséis años de estancia en la Congregación, el 25 de abril de 1890 se trasladó a Sant Honorat con ánimo de hacer vida retirada; pero pronto fundaría la Congregación de Misioneros de los Sagrados Corazones de Jesús y de María, responsables del Monasterio de la Real y del Santuario de Lluc, entre otros. En este período cabe destacar también las fundaciones de las Casas de Porreres (1891) y Sóller (1920) y la regencia de la parroquia de Sant Pau por parte de la Comunidad (1973).

Ya en pleno siglo xx son muchos los personajes que de una forma u otra han destacado en el mantenimiento y el desarrollo de la Congregación y de nuestro país, no solamente en su incansable labor apostólica sino también por su compromiso con la música, la lengua y la cultura más nuestras. Durante los últimos años cabe destacar el trabajo realizado por el P. Marc Vallori, que tanto ha hecho para prestigiar la labor del Oratorio.

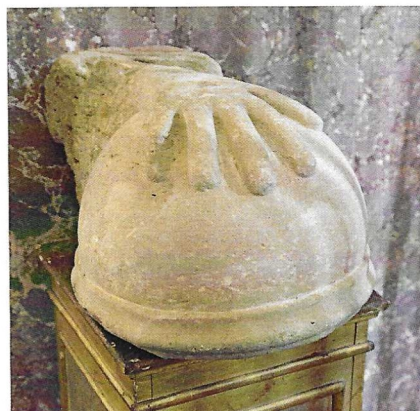
1

Pila para agua bendita

Sin fecha

Piedra

Probablemente pertenece al antiguo convento de los Trinitarios.



2

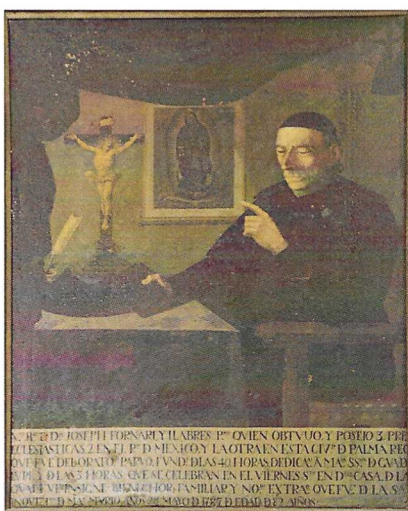
Mn. Josep Fornari i Llabrés

Sin fecha

Anónimo

Óleo sobre lienzo

Mn. Fornari fue quien introdujo en Mallorca la devoción a la Virgen de Guadalupe de Méjico.



3

Virgen de Guadalupe, patrona del Oratorio Parvo

s. XVIII

Anónimo

Pintura sobre madera

Procedencia: México



4

vitrina 1

Libros de la Biblioteca del Oratorio de Palma.



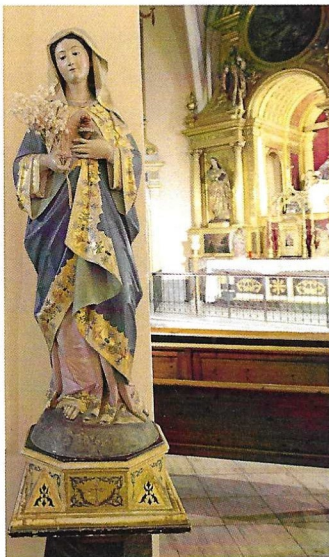
5

Ecce Homo

Sin fecha

Anónimo

Madera policromada



6

Inmaculada

s. XIX

Anónimo

Propiedad del P. Francesc Molina.

Se exponía en el comedor el día de San Felipe Neri.

7

Crist ressuscitat

S. XIX

Anónimo

Imagen que remataba el púlpito ubicado entre las capillas de San José y Ntra. Señora de Lourdes.



8

Corona

Sin fecha

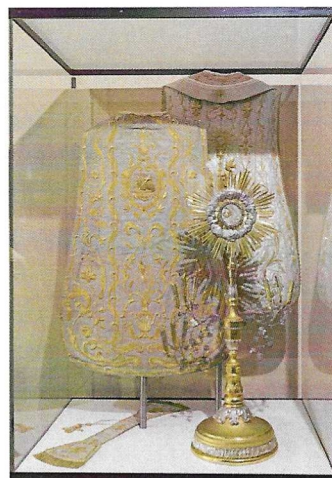
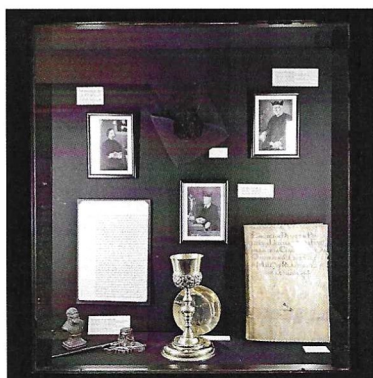
Piedra

Probablemente del portal mayor del antiguo convento de los Trinitarios.



9

vitrina 2
Ornamentos litúrgicos



10

vitrina 3
Los padres fundadores

11

Pila para agua bendita
Sin fecha
Piedra
Probablemente pertenece al antiguo convento de los Trinitarios.



12

El niño de la Guardia
Sin fecha
Anónimo
Madera policromada
Probablemente del antiguo convento de los Trinitarios.

13

vitrina 4

Documentos del Archivo del Oratorio de Palma.



14

P. Joaquim Rosselló C.O.

Primer confesor y director espiritual de Mn. Costa i Llobera. Fundador de los Padres Misioneros del Sagrado Corazón de María y del Sagrado Corazón de Jesús.

P. Francesc Molina C.O.

Restaurador del Oratorio de Palma.

15

San Felipe Neri

s. XX

Damià Jaume

Óleo sobre lienzo

Donación del pintor, amigo de la

Casa del Oratorio de Palma.

Expresa la luz que San Felipe da a la Iglesia.



16

vitrina 5

Reliquia de San Felipe Neri

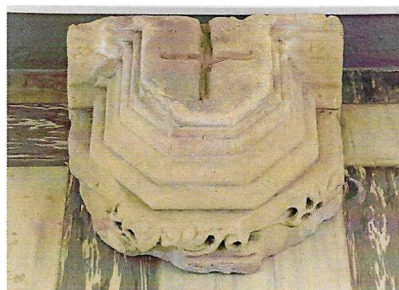
17

Capitel

Sin fecha

Piedra

Probablemente pertenece al antiguo convento de los Trinitarios.



18

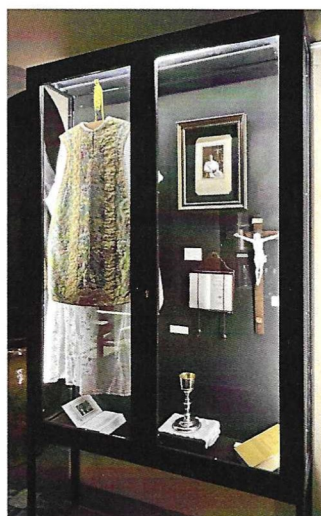
vitrina 6

Documentos del Archivo del Oratorio de Palma.

19

Mn. Costa i Llobera

Óleo de Ramón Nadal descubierto en el acto de celebración del I Centenario de la instalación de los PP. Del Oratorio en la iglesia del Santo Espíritu (31 de mayo de 1959).



20

vitrina 7

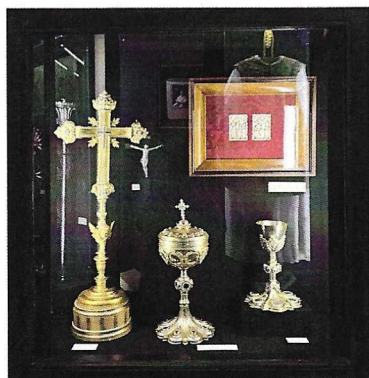
Mn. Costa i Llobera

21

Estandarte de la Comunión Reparadora

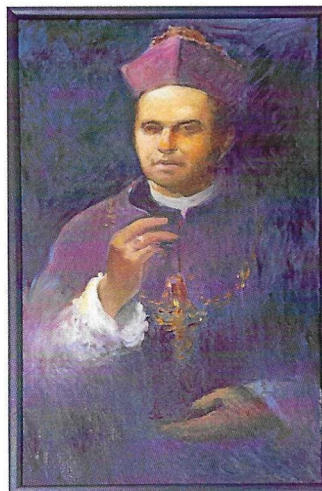
s. XIX

Lleva bordado el escudo de Mallorca
y el corazón de San Felipe.



22

vitrina 8



23

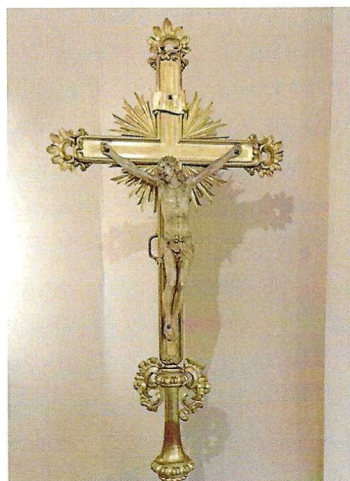
Obispo Huix, mártir

s. XX

Daniel Codorniu

Oleo sobre lienzo

Donación del pintor, antiguo cantor
de la Capella Oratoriana.



24

Cristo crucificado

s. XX

Anónimo

Madera dorada

La imagen preside la procesión
del Santo Cristo Rescatado.

25

vitrina 9



26

Estandarte del Oratorio Parvo
s. XIX



27

vitrina 10
San Felipe Neri



28

Cristo rescatado

Sin fecha

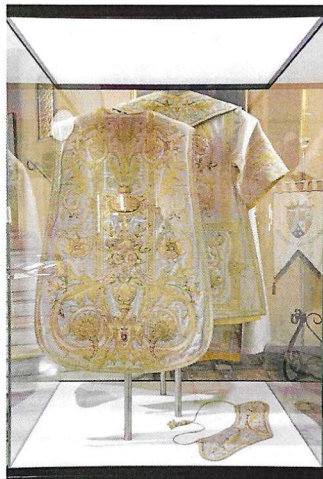
Anónimo

Óleo sobre lienzo

Representa al P. Joan Antoni Bello, trinitario, comprando la imagen en Argel. El escapulario de la orden cuelga del pecho del crucificado.

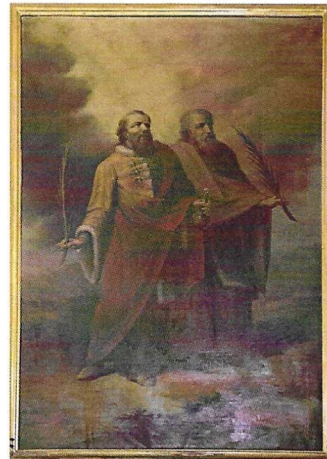
29

**Pendones de la Cofradía
Joventut Oratoriana**
1932 y 1940.



30

vitrina 11
Ornamentos litúrgicos



31

San Cosme y San Damián
Sin fecha
Anónimo
Óleo sobre lienzo



32

**Las siete espadas de la Virgen
de los Dolores**
s. XVIII
Anónimo
Óleo sobre lienzo

COLEGIO SAN FELIPE NERI

El 25 de noviembre de 1949, el P. Reynés Pizà propuso la creación de una escuela donde pudieran estudiar los cantores y los monaguillos de la iglesia. La idea gustó, y ya en enero de 1950 se empezó con un aula en la parte superior del convento. El 5 de febrero se inauguró oficialmente, y fue su primer maestro Miquel Trías, de Consell. Cuatro años más tarde se terminaron las obras del nuevo colegio, en los terrenos del cementerio contiguo a la iglesia, según planos del arquitecto J. Ferragut Pou y con Ferrer Ginard como maestro de obras. El 10 de octubre de 1954, el P. Joan Ginard, entonces prepósito, bendijo la escuela. Un año después ya tenía cuatro aulas.

En enero de 1978 se habló de la posibilidad de que los maestros del colegio se hicieran cargo de la dirección de este y pagaran a la Casa una renta mensual, y mientras se ocuparían de las obras que debieran realizarse. Finalmente no hubo acuerdo y la Comunidad continuó con su titularidad.

El 11 de julio de 1990, los profesores pidieron de nuevo llevar el colegio en régimen de cooperativa. Las condiciones gustaron a la Comunidad. A partir del 1 de septiembre de 1991, la Cooperativa Gorg Blau, formada por 8 socios y 3 trabajadores, empezó a ocuparse de la gestión administrativa, económica y educativa. Ese año ya se desarrolló la I Semana Cultural y, ante la demanda de los padres, se adaptó un comedor escolar.

En 2012, la Cooperativa contaba con 24 socios y 13 trabajadores contratados, había 365 alumnos distribuidos en enseñanza infantil, primaria, secundaria y un programa de cualificación profesional inicial de auxiliar de dependiente de comercio; además había escuela matutina, actividades extraescolares (informática, inglés, dibujo, pintura, ajedrez...) y cursos de catalán para adultos.

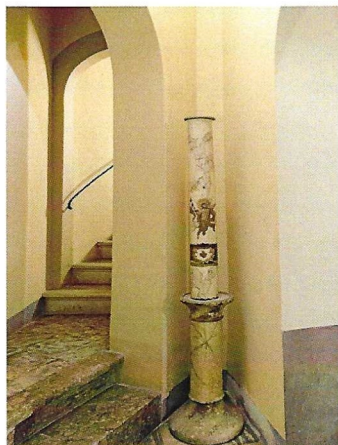
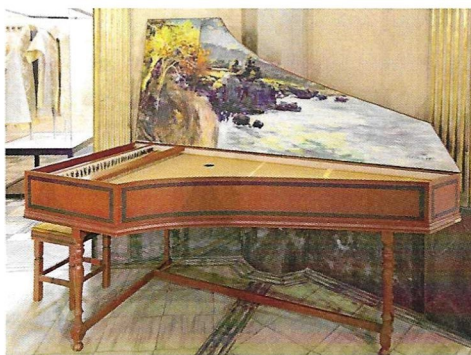
A nivel pedagógico existe un claro compromiso con las clases sociales más desfavorecidas y la incorporación de alumnos con dificultades en su proceso de aprendizaje, así como con la acogida de alumnos de otros países, más de un 50 % lo son. Todo ello supone una escuela plural, abierta y arraigada en el territorio.

33

Clave

Interior decorado por el pintor
Daniel Codorniu.

**Hecho por Jaume Vidal
Bucher, luthier.
Valldemossa, 1988.**



34

Columna del Cirio Pascual

s. XIX

Madera policromada

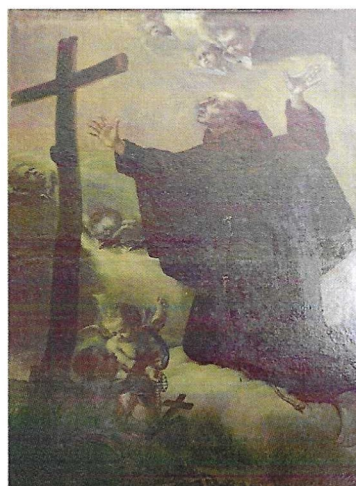
35

San Pedro de Alcántara

Sin fecha

Anónimo

Óleo sobre lienzo



36

Ecce Homo

Sin fecha

Anónimo

Madera policromada

37

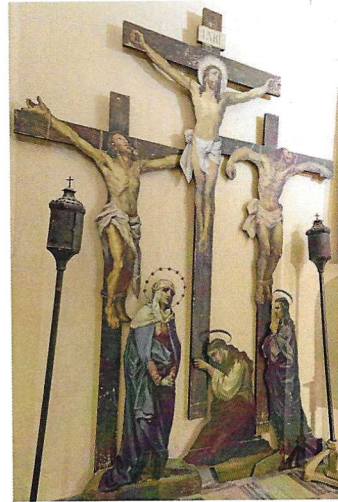
Calvario

Sin fecha

Anónimo

Pintura sobre lienzo y madera

Se colocaba en el altar mayor el Viernes Santo acompañado de los ciriales, que llevan grabadas escenas de la Pasión.



38

Bandera de procesión

Sin fecha

Anónimo

Pintura sobre tela

Presidían las procesiones de Semana Santa.



39

Bandera de procesión y ángeles del Calvario llevando los clavos y la corona de espinas

Sin fecha

Anónimo

Pintura sobre madera



40

Almas del purgatorio a los pies del Carmelo

s. XVIII-XIX

Anónimo

Pintura sobre madera



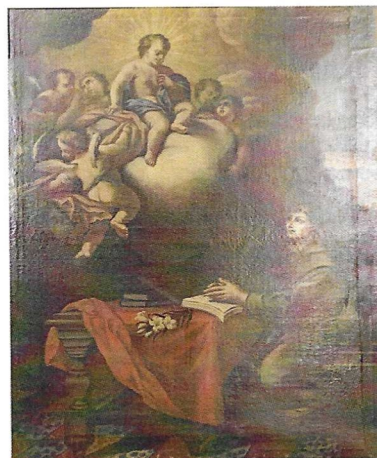
41

San Antonio de Padua

Sin fecha

Anónimo

Óleo sobre lienzo



42

Jesús y San Juan Bautista niños

Sin fecha

Anónimo

Óleo sobre lienzo

43

**Frontal de antiguo altar mayor
con medallón de San Felipe Neri**

s. XVIII

Anónim

Óleo sobre lienzo



44

vitrina 12

Ornamentos Litúrgicos

COFRADÍA JUVENTUD ORATORIANA (1960-2024)

Gracias a la dedicación de Antonio Buades Tomàs, y de su Junta Directiva, y siempre con el apoyo de la Congregación del Oratorio, durante los años 60 y 70 la Cofradía vivió días felices de gran participación en los desfiles procesionales. En 1986 se cedió a la cofradía el «Paso coronado de espinas». Antiguamente conocido como el *Ecce homo*, se trata de una talla del escultor Gabriel Juan Marroig procedente de la antigua Diputación de Baleares.

Con el paso del tiempo y el devenir político, con el fin de la dictadura militar y la transición democrática, esta época de bonanza dio paso a días difíciles, en un contexto generalizado en todas las cofradías de Palma. Estas circunstancias minaron el ánimo del presidente que, a finales de 1984, presentó su dimisión.

Así, el 7 de diciembre de 1984 fue elegido nuevo presidente Vicente Roig Aparicio, que se mantuvo en el cargo hasta los inicios del año 2009. Roig intentó dar un nuevo enfoque a la cofradía y, después de varios años de inactividad interna, se rodeó de algunos cofrades que le ayudaron en su labor de impulsar la asociación. Entre ellos, destaca la figura de Jaime Riera Valverde, que actuó de secretario hasta el año 1997, y sobre todo la ingente labor de Pedro Crespí Pizà, que fue vicepresidente hasta el año 2006, fecha de su defunción, y en quien el presidente depositó toda su confianza.

Desde el año 2009 preside la Cofradía Juan José Terrassa Crespí. Su labor se basa en la integración y colaboración de la Cofradía con la Comunidad del Oratorio. En este período destacan los desfiles en procesión de la imagen del *Santo Cristo Rescatado*, llevado a hombros en la procesión del Lunes Santo entre los años 1952 y 1971.

Desde el año 2010 la Cofradía lleva a la procesión del Lunes Santo el Santo Cristo de la Escolanía. Esta imagen presidía la Sala de la Escolanía de San Felipe Neri. En los tiempos en que el Oficio del Viernes Santo se celebraba por la mañana, era la imagen que presidía el Altar Mayor de la Iglesia. Esta imagen fue restaurada en 2011 con la aportación de un amigo de la cofradía, y devoto de la imagen, que ha preferido mantenerse en el anonimato.

49

Conversión de Edith Stein

s. XX

Damià Jaume

Óleo sobre lienzo

Donación del pintor, amigo de la Casa del Oratorio de Palma.



50

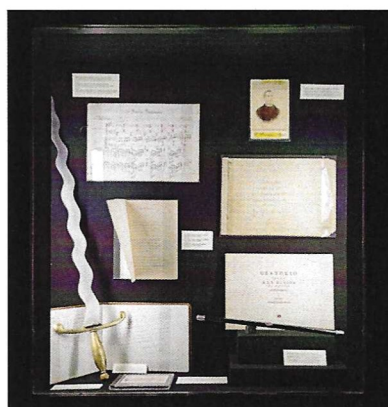
vitrina 14

Padre Marc Vallori, C.O.

51

Estandarte del Orfeón Mallorquín

La entidad coral fue fundada en 1899 y disuelta en 1936. El estandarte y algunos bancos de madera, fueron depositados en la Congregación del Oratorio y forman parte del patrimonio de la Capilla Oratoriana.



52

vitrina 15

Música

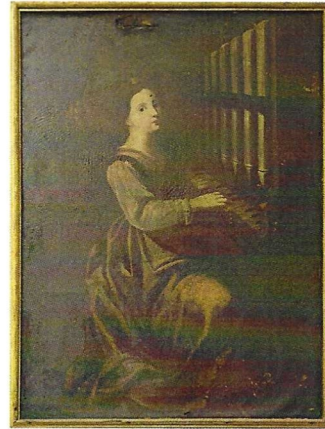
53

**Santa Cecilia, patrona
de la música**

Sin fecha

Anónimo

Óleo sobre lienzo



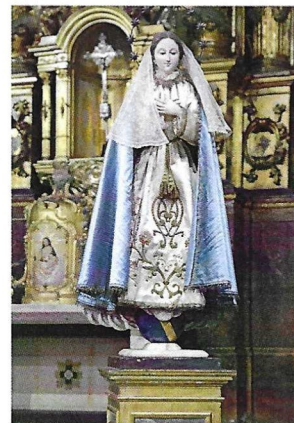
54

Santa Victoria, mártir

s. XX

Fausto Morell

Óleo sobre lienzo



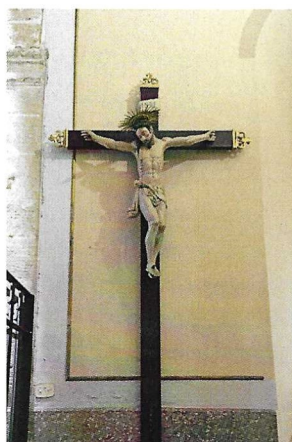
55

Inmaculada

Sin fecha

Anónimo

Porcelana de la Cartuja de Sevilla



56

**Cristo crucificado de la Escolanía
de San Felipe Neri**

Sin fecha

Anónimo

Madera policromada

LA MÚSICA EN EL ORATORIO

Es conocido que San Felipe Neri era muy amante de las bellas artes, y especialmente de la música. Fueron amigos suyos Giovanni Pierluigi da Palestrina, Giovanni Animuccia, Francisco Soto de Langa, Tomás Luis de Vitoria y otros muchos músicos conocidos. El espíritu musical del Oratorio ya quedó reflejado en las primeras constituciones, donde se especificaban algunas de las funciones del prefecto de la música: avisar a los cantores, procurar que no hicieran algarabía en el coro, etc. No se permitía, sin embargo, tener instrumentos musicales en las habitaciones ya que distraían del estudio y la oración.

En cuanto a la Casa de Palma, fundada en 1712, bien pronto la música fue una de las constantes. Así, ya el domingo de Carnaval de 1718, se cantó el oratorio *Verdaderos Entretenimientos*, de Miquel Suau; el 20 de marzo del mismo año, *La Gloria de los Santos*, de Pere Rabassa. Un año más tarde se estrenaba el *Oratorio Sacro en la Pasión de Cristo*, de Antoni Ortells. En el Archivo Musical del Oratorio se conservan estas y otras muchas obras musicales.

En febrero de 1878 se estrenó el órgano, con motivo de la ascensión al solio pontificio del papa León XIII, obra del ingeniero Josep Barceló y el constructor Julià Munar. Pero los tiempos cambiaban y los gustos musicales también, y de los oratorios se pasó a las misas solemnes de compositores consagrados como Charles Gounod (1893), Saverio Mercadante (1895), Bartomeu Torres (1895) o Giovanni Pacini (1896). Para llevar a cabo estas actuaciones se solía contratar a músicos y cantores. La música del Día de San Felipe Neri era pagada todos los años por el noble Felipe Villalonga y Despuig. A partir de 1901 empezó a celebrarse la fiesta de Santa Cecilia, patrona de la música.

Cabe destacar aquí la figura del P. Miquel Cardell Tomàs (1855-1946), que nació en Llucmajor en una familia de reconocidos constructores de órganos. Fue alumno del P. Ferragut, de Miquel Tortell (1802-1868), y de Guillem Massot (1842-1900); y se convirtió en uno de los organistas más reconocidos en Mallorca. En 1885 ingresó en la Congregación del Oratorio de Palma, de la que fue Prepósito entre 1903 y 1912. En el Oratorio, en 1898, fundó un corazón de niños. Escribió muchas obras religiosas, entre las que podemos destacar: *Trisagio en Nuestra Mujer del Divino Amor* (1888), *Stabat Mater* (1895), *Himno del II Centenario de la Congregación del Oratorio de Palma* (1912) o *El pino de Formentor*, sobre el famoso poema de Costa y Llobera.

A la muerte del de P. Cardell, en septiembre de 1946, se planteó la necesidad de tener un coro estable. Y así, en Semana Santa de 1947 nació la Capilla Oratoriana, a instancias de Mn. Joan Maria Thomàs, junto a Antoni Esteva como primer director. Un año más tarde, el niño Santiago Caraballo cantó, por primera vez en la iglesia, la tradicional *Sibil·la*

LA CAPILLA ORATORIANA Y EL CORO PHILIPPUS NERIUS

La Capilla Oratoriana fue fundada el 1 de abril de 1947. Está formada mayoritariamente por exalumnos del colegio San Felipe Neri de Palma. La educación musical y la familiarización de los distintos estilos y escuelas musicales que reciben sus cantores es un valioso complemento de su formación humana, social y cultural.

Su director desde el año 1979 es Gori Marcús, alumno de los maestros Llorenç Galmés, Vicky Lumbroso y Denis Menier, y también de Ive Wolts y Roger Calmel. También fueron directores: Antoni Esteva (1947-1954), Llorenç Galmés (1954-1959) y Miquel Miró (1959-1979).

La Capilla Oratoriana ha ofrecido infinidad de conciertos a lo largo de su trayectoria, tanto en las Islas como en muchas ciudades de España y del extranjero. Países como Francia, Bélgica, Italia, Alemania, Austria, Holanda, República Checa, Inglaterra, Portugal, Hungría y Estados Unidos han sido escenarios de sus actuaciones.

Su repertorio musical es muy amplio. Abarca desde el Renacimiento, pasando por los grandes polifonistas y maestros de la historia, hasta llegar a los compositores de nuestro siglo. De las obras interpretadas con acompañamiento de orquesta y solistas, destacan las siguientes: *la Misa de la Coronación*, de W. A. Mozart; *el Magnificat* de Baldassare Galupí; *Gloria y Credo* de A. Vivaldi, y el *Magnificat* de Francesco Durante. Pero quizás las actuaciones más significativas son los estrenos en España de la famosa *Misa criolla* de Ariel Ramírez y de *la Cantata Mundo Nuevo*, de Raúl Maldonado y Héctor Miranda, que se presentaron con la colaboración del grupo sudamericano Los Calchakis. Destaca también la interpretación integral del Libro Rojo de Montserrat y el concierto en el Auditorium de Palma, con la Orquesta Sinfónica de Baleares «Ciudad de Palma» interpretando el *Spatzen-Messe* de Mozart, además de la ejecución de obras inéditas de Giovanni Pierluigi da Palestrina, Giovanni Animuccia y Francisco Soto de Langa.

En 2007 se creó el Coro Philippus Nerius formado exclusivamente por mujeres que acompaña habitualmente a la Capilla Oratoriana en sus conciertos y ha supuesto un elemento determinante en la recuperación de la música coral en nuestro Oratorio.

